**KARTA PRZEDMIOTU**

**WYDZIAŁ NAUK HUMANISTYCZNYCH I SPOŁECZNYCH**

**AKADEMIA MARYNARKI WOJENNEJ**

**INFORMACJE OGÓLNE**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **Polityka kulturalna** | **Język wykładowy** | polski |
| **Kod przedmiotu** |  | **Semestr** | 6 |
| **Kierunek studiów** | Stosunki międzynarodowe | **Liczba godzin** | 30 |
| **Kierownik przedmiotu** | dr Patrycja Bałdys | **Liczba punktów ECTS** |  |
| **Jednostka prowadząca** | Instytut Stosunków Międzynarodowych | **Rygor** | Zaliczenie  |
| **Poziom kształcenia** | Pierwszy stopień | **Data aktualizacji** | 15.02.2019 |
| **Forma studiów** | Stacjonarne | **Kontakt**  | p.baldys@amw.gdynia.pl |
| **Formy zajęć** | wykład |  |  |

**EFEKTY KSZTAŁCENIA I ROZLICZENIE CZASU PRACY STUDENTA**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Kod efektu kształcenia** | **Przedmiotowe/modułowe** **efekty kształcenia**  | **Metoda kształcenia** | **Metoda weryfikacji osiągnięcia efektów kształcenia**  | **Kod efektu kierunkowego** | **Kod efektu obszarowego** | Rozliczenie Czasu Pracy Studenta |
| **Liczba godzin kontaktowych** | **Godzinowy nakład pracy** | **Liczba punktów ECTS** |
| **W1** | Zna i potrafi wyjaśnić pojęcia kultura, polityka i polityka kulturowa | Wykład, praca z tekstem | Sprawdzian ustny, praca pisemna | **W2** | H1P\_W02, S1P\_W01, S1P\_W03, S1P\_W05, S1P\_W07, S1P\_W08. | 5 |  |  |
| **W2** | Zna podstawowe modele polityki kulturalnej i potrafi przedstawić ich przykłady | Wykład, praca z tekstem | Sprawdzian ustny, praca pisemna | **W2** | H1P\_W02, S1P\_W01, S1P\_W03, S1P\_W05, S1P\_W07, S1P\_W08. | 5 |  |  |
| **W3** | Zna zasady związane z finansowaniem kultury, potrafi przedstawić ich podstawowe modele | Wykład, praca z tekstem | Sprawdzian ustny, praca pisemna | **W3** | H1P\_W04, H1P\_W08, H1P\_W02, S1P\_W08, S1P\_W09. | 5 |  |  |
| **U2** | Posiada umiejętność analizowania wybranych zjawisk związanych z kulturą, polityką kulturalną, instytucjami zarządzającymi kulturą z uwzględnieniem kontekstu historycznego, społecznego, politycznego i kulturowego. | Wykład, praca z tekstem | Sprawdzian ustny, praca pisemna | **U1** | S1P\_U07, S1P\_U08, S1P\_U10, H1P\_U10, H1P\_U11, H1P\_U13 | 5 |  |  |
| **U2** | Potrafi przygotować opracowanie poświęcone zagadnieniom z zakresu polityki kulturalnej |  | Praca pisemna | **U2** | S1P\_U01, S1P\_U02, S1P\_U03, S1P\_U04, S1P\_U07, S1P\_U08. | 6 |  |  |
| **K2** | Potrafi poszukiwać informacji, wykorzystywać różne źródła wiedzy do analiz poświęconych polityce kulturalnej | Wykład, praca z tekstem | Sprawdzian ustny, praca pisemna | **K2** | S1P\_K02, S1P\_K01. | 5 |  |  |
|  |  |  |  |  | **Razem** | **30** |  |  |

**TREŚCI PROGRAMOWE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Lp.** | **TREŚCI PROGRAMOWE Z PODZIAŁEM NA FORMY ZAJĘĆ** | **Liczba godzin** |
|  | **Treści programowe - ćwiczenia** |  |
| **1.**  | Zajęcia wprowadzające. Czym jest kultura i cywilizacja – pojęcia, teorie | 3 |
| **2.**  | Polityka a kultura. Czym jest polityka kulturalna – definicje i koncepcje | 3 |
| **3.** | Modele polityki kulturalnej i ich przykłady | 2 |
| **4.** | Zasady finansowania kultury, czyli ile państwa w kulturze – między mecenatem a neoliberalnym modelem polityki kulturalnej | 5 |
| **5.** | Polityka kulturalna w dobie globalizacji – globalny przemysł kulturowy | 5 |
| **6.** | Polska polityka kulturalna po 1989 roku | 5 |
| **7.** | Polityka pamięci jako element polityki kulturalnej | 2 |
| **8.** | Kultura a stosunki międzynarodowe | 5 |
|  | Razem | **30** |

**LITERATURA**

|  |  |
| --- | --- |
| **Lp.** | **Podstawowa**  |
| **1.** | F. Marrtel, Polityka kulturalna Stanów Zjednoczonych, wydawnictwo Akademickie Dialog, Warszawa 2008. |
| **2.** | J. Wojciechowski, Kultura i polityka, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2004. |
| **3.** | J. Hausner, A. Karwińska, J. Purchla, Kultura a rozwój, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2013. |
| **4.** | R. Zenderowski, K. Cebula, M. Krycki, Międzynarodowe Stosunki Kulturalne, Wydawnictwo PWN, Warszawa 2010. |
|  | **Uzupełniająca** |
| **1.** | N. Klein, No logo, Warszawskie /wydawnictwo Literackie MUZA SA, Warszawa 2016 |
| **2.** | B. Barber, Skonsumowani, Warszawskie Wydawnictwo Literackie MUZA SA, Warszawa 2008. |
| **3.** | Kongres Kultury 2016. Zbierzmy się. Podsumowanie, rekomendacja, diagnoza https://www.kongreskultury2016.pl/wp-content/uploads/2016/publikacja/mobile/index.html#p=1 |
| **4.** | Ekonomia kultury. Przewodnik Krytyki Politycznej, wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2010. |
| **5.** | R. Wilk, L. Cliggett, Ekonomie i kultury, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2011. |
| **6.** | L. Nijakowski, Polska polityka pamięci, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2008. |

**KRYTERIA ROZLICZENIA PRZEDMIOTU**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Rygor** | **Kryteria składowe** | **próg zaliczeniowy** | **Waga**  |
| Zaliczenie |  |  |  |
| Zaliczenie z oceną | - praca pisemna- zaliczenie w postaci sprawdzianu ustnego | 40%60% | 0,40,6 |
| Egzamin |  |  |  |